Vorschau

Sonntag, den 18.02.2024 um 17:00 Uhr

© Bild: Henrike Schunck

Luiza Borac

"Weltklassik am Klavier - die wilde Natur in der Romantik - die Jahreszeiten!"

Liszt, Debussy und Tschaikowsky

Eintritt:
Erwachsene: 30,00 €; Studenten: 15,00 €;
Jugend (bis 18): Eintritt frei

Reservierungen / Abo / Newsletter:

info@weltklassik.de - www.weltklassik.de - 0151 125 855 27

Bitte reservieren Sie Ihre Plätze rechtzeitig!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihre Jacqueline Baumann und Melanie Spelsberg

NEU! Möchten Sie das nächste Konzertprogramm per Email erhalten?

WELTKLASSIK®

HEUTE

Sonntag, den 19.11.2023 um 17:00 Uhr
in Altena, Burg Holtzbrinck,
Kirchstraße 20

© Bild: Photojong

Sarah (Seul A) Jeon

"Weltklassik am Klavier - Eskalation der Gefühlswelt - Melancholie, Heiterkeit und Humor!"

Brahms, Beethoven Mendelssohn-Bartholdy und Schumann

"Weltklassik am Klavier - Eskalation der Gefühlswelt - Melancholie, Heiterkeit und Humor!"

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Aus: Drei Intermezzi op. 117
I. Andante moderato

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sonate Nr. 18 - Jagd Es-Dur op. 31 Nr. 3
I. Allegro, II. Scherzo. Allegretto vivace, III. Menuetto. Moderato e grazioso, IV. Presto con fuoco

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)
Variations sérieuses op. 54

Robert Schumann (1810 - 1856)
Humoresque B-Dur op. 20

Sarah (Seul A) Jeon

Sarah (SeulA) Jeon wurde in Seoul, Südkorea geboren und hat 2013 den Bachelor an der Sookmyung Women's University abgeschlossen. 2018 hat sie die Aufnahmeprüfung für den Master an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bestanden und bei Professor Balazs Szokolay studiert. Nach dem Masterabschluss wurde sie 2021 an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim aufgenommen, wo sie in der Klasse von Prof. Wolfram Schmitt-Leonardy im Studiengang "Konzertexamen" studiert.

Im Jahr 2019 gewann sie den 2. Preis beim internationalen Mozart Wettbewerb in Berlin. Im Jahr 2021 erreichte sie den 1. Preis beim internationalen Laszlo Spezzaferri Wettbewerb in Verona, Italien und den 1. Preis im Internationalen Klavierwettbewerb in Quebec, Kanada.

"Weltklassik am Klavier - Eskalation der Gefühlswelt - Melancholie, Heiterkeit und Humor"
Dieses Konzert geht mit Ihnen auf eine Reise durch die Gefühlswelten.
Brahms' Intermezzi op. 117 gelten als Inbegriff des späten Klavierstils von Brahms - in ihrer Verknappung auf lakonische Gesten, in ihrer fast impressionistischen Klangaura und ihrem melancholischen Duktus.
Mendelssohns erster Zyklus, die "Variations sérieuses" op. 54, ist wohl als sein bedeutendstes Klavierwerk anzusehen. Das wunderschöne Hauptthema ist von ernstem, schmerzlichem Charakter, der durch alle Verwandlungen hindurch erhalten bleibt.
Beethovens dritte Sonate in Es-Dur ist erfüllt von einer leichten Heiterkeit und weist als einzige seiner viersätzigen Sonaten keinen langsamen Satz auf.
Schumanns Humoreske: Scherzo, Rondo, Etüde aber auch Tanzmodelle reichen sich hier in ungewohnter Kombination die Hand.